

# 前言

落山風藝術節期帶給大眾「吹掉負能量」的意象。展期間除了一定要到恆春地區讓全台唯一的落山風吹歪，還可看多達30件作品—全台灣最會動的藝術節。除此之外，也將規劃文史相關的課程及導覽，讓來到事城海口的遊客，不只覺得好玩又可以吸收到歷史人文相關的知識、體驗深度旅遊！

## 龍磐戶外裝置 2018. 10.26 - 03.03 草原

**00. 起風了(風捲紅)** Wind starts to blow 羅劉宗慶  
在每年十月至次年四月跨過中央山脈來到了恆春半島，它是落山風。捲起了奔放的狂風，為大地帶來了像自由、愛與平等的彩虹大道獻給人民。我們將騎上單車，乘著風勇往直前。希望抬頭看到彩虹一直都在。

## 海口戶外裝置 2018. 10.26 - 03.03 沙灘

**01. 走那鬼頭刀** Walking Mahimahi (Dolphinfish) 李維睦  
合體! 風、魚、與辛苦的人。將「風」、「魚」，加上行進中的「腳」，以略帶幽默的方式呈現有趣的畫面。利用落山風來帶動風車產生動力，帶動魚的身體結構，隨風擺動。

**02. 海洋的維度** The Dimensions of the Ocean 澎葉生  
2019.02/02 工作坊於落山風藝術館開展  
波浪可以產生最細膩的拍打聲，也可以發出極大的爆發聲。Yannick將針對沿海地區的珊瑚礁進行聲音的採集創作，海中的豐富生態系統提供了一個完整的環境，且根據生物棲息地的類型和健康狀況，將會有多樣豐富的聲音，比方說熱帶魚的交配聲、海龜行走的聲音、蝦類的掙扎聲。而創作將以不同的方式分享，如：社群網絡的發佈或者是實體的出版...等方式。

**03. 迎風竹浪** Bamboo Toothpick Waves 游文雷  
在沙灘上裝置約8萬根竹籤隨著落山風的吹拂竹籤如海浪般的陣陣波動。波動中有竹與竹相互敲打以及風經過竹子間的呼吸聲融合海聲猶如自然的交響樂。而視覺上隨著潮起潮落以及水倒影正是山海一色。

**04. 記事本** Notebook 王瑞亨  
木頭紋理所刻劃的是時間的紀錄被實體化被看見，漂流木是山上風雨所產生的物件，木頭紀錄從山上到海邊再回到陸地上的過程，木頭上的面洞經過很多時間的沖刷，這是時間的紀錄痕跡，落山風也是風的路徑被記錄。在這件作品放置在海岸邊，讓它書寫風的紀錄，藉由海浪重新讓風可以有機會每日重新被記錄。

**05. 做客我鄉** Be a guest in my home town 李秀瑜  
候鳥是恆春地區每年造訪的客人，赤腹鷹、牛背鯊、紅尾伯勞鳥、灰面鵟等幾位常客透過活動裝置，讓觀賞者更加了解恆春半島的豐富生態資源，並提升環境保育觀念。

**06. 記憶的沙丘** Dunes of memory 羅宗慶  
大片海灘的過去身世，是高聳連綿的沙丘，以幾何造型回應記憶中的沙丘，與背負的中央山脈相連，讓近處的風景，裡頭蘊含著當地人的回憶，一路從海灘的現世，走向沙丘的記憶，在遙想那片曾經玩耍的山頭。

**07. 落山風-魚仔** Katabatic wind-fish 梁鄒榮  
灰灰的長堤深入大海，跟海洋借了一點寧靜，衝衝的大風越過尖山，在天空攪了一些流動。  
在兩者的交界，上面的 竿起 竿落，下面的 蝦仔 魚仔。  
看魚仔在那 游來游去 游來游去 堤上的揮揮，是海港擁有的景，批著星星 戴著月光 從等待到動感 頂著颶風 推向日 從空手到落袋。  
離竿仔在那 搖來搖去 搖來搖去 空中的狂風，是屏東特有的風 順山上升 越山下降 從昂首到折腰 遇沙捲起 碰水波瀾 從伏地到挺身 看魚仔在那 游來游去 游來游去 離竿仔在那 搖來搖去 搖來搖去

**08. 幸福長虹塔** Happy Rainbow Pagoda 陳宗寶  
彩虹帶給人們無限的希望和想像，彷彿看見彩虹就會遇見幸福一樣。將幸福的彩虹塔指引回家方向的燈塔結合，讓幸福出航的人們帶著幸運選擇一切順利，直到隨著夕陽踏浪而歸時，看到閃爍散發出七彩寶光的幸福長虹塔，就像幸福迎接著歸來的人們。  
幸福的七彩寶光延伸至長堤上，拉出七彩寶光的尼龍圍欄，除了美觀更兼具安全防護，讓幸福長虹塔的光亮延伸出一條廊道漸漸匯入回家的道路。

**09. 順風耳的困境** The difficulty of Shun Feng Er 梁任宏  
神如何看待人為的環境變遷呢？傳說順風耳能窺聽宇宙萬象，與千里眼搭檔替祖執行任務，救苦救難！近代人為的環境變遷，促使人間苦難不斷的擴大，導致救世工作疲於奔命，誰說「救世」是「苦難」的救命仙丹，但！是誰創造了苦難，順風耳結悶了。

**10. 凝視未知的海洋** Starring at the unknown ocean 曾瓊  
12/8東海師生聯合開展  
在古代航海圖上人們面對未知與危險通常以一種具有相同危險特質的怪物作為對環境的再現。  
在本裝置中我們企圖利用複製廢棄的觀察哨、廢棄魚網與和鑄鐵鼻塔同步的LED紅燈來說明我們跟海洋的關係及利用風鈴來將落山風轉換成聽覺的形式，來說明當地地理環境和聚落人民和海洋的關係。

**11. 海風鏢魚** Harpooning sailfish in the sea wind 李郁秀  
人與海的競爭，臺灣「鏢旗魚」是世界唯一，卻也是幾近失傳的海洋漁業文化，裝置呈現鏢旗魚的鏢魚姿態，展現漁民的獵捕智慧與堅毅耐釣的精神。

**12. 留白的翅膀** Wings of courage 陳伯義  
透過排灣族百步蛇與鷹的神話圖騰，再現熊鷹飛羽的故事，也訴說早期恆春半島多元族群迭代的瓊礁灣。古時瓊礁的發展，南排灣族是最關鍵角色。百步蛇與鷹是排灣族重要的圖騰，有其特殊的意涵。我們創作了一個留白的形象，將邀請恆春地區的南排灣族原住民創作者在藝術季期間，完成屬於他的文化圖騰。

**13. 珊瑚顯影** Haikou record 陳伯義  
關於珊瑚礁的歷史影像的收集，修復與再造。  
珊瑚礁是重要的歷史現場，承載了戰事、外交、原派對峙與締結盟約以及戰後的在地產業的發展。  
因此海口人的家庭相本就成為珊瑚礁最重要的人文地景的依據，所以，本計畫先對家庭相本進行採集，然後以數位修復的方式，將這些老照片建構與修復，除了提供海口人歷史記憶的數位典藏外，更進一步透過這些老照片採集在地故事，作為日後劇場與其他媒材創作者的參考，同時我將這些歷史影像跟現今的場景與建物來疊合，讓觀眾更進一步省思珊瑚礁的歷史現場的演進。

**14. 飄浪逐波** Chasing through the waves 康家祺  
生存的競爭，時時刻刻在海面上出現，鬼頭刀與飛魚的追逐更是經典戲碼，飛魚的每一次優雅展翅滑翔在海面上的同時，也展現了生命力的強勁，而鬼頭刀(飛魚虎)則是展現了生存的智慧，透過本裝置展現經典畫面來表達殘酷的動物界下的生命智慧。

**15. 豐饒之帆** Abundant sails 陳怡芳  
早期恆春半島由於陸路尚未通達，前人透過戎客船的海運在軍城地區的港灣創造商業經濟活動，經由裝置的呈現，讓觀賞者回到大航海時代，由海上的觀點重新審視印象中的恆春半島。

**16. 逆境土蔥** Native onion thrives in adversity 朱志豪  
土蔥在惡劣的氣候環境裡種下，在逆境中克服強風越發甜美，本裝置以落山風季節洋蔥受強風影響時的態樣，藉以呈現在地的農民在氣候惡劣，土地貧瘠的情況下，展現如土蔥般的堅毅精神。

**17. 夢想奇魚** Strange fish of dreams 游松燁  
兩傘旗魚(破雨傘)為海口地區相當重要的經濟魚類，裝置捕捉旗魚越過海面的姿態，展現強韌的生命力，並搭配由風來驅動的懸吊陀螺，透過金屬板材的切割形成優雅螺旋體，運轉時會有無限向上的錯覺。

**18. 萬花筒** Kaleidoscope 游松燁  
由圖型以及箱型定製網線鏡之游魚形態做為發想，透過萬花筒成像原理，使所看到圖像如同網內魚類如在箱網般的游動般環境，另也希望觀看的人可站在裝置內觀看自己以及圖像成像變化。

**19. 海口碳航線** Boat memory 劉國遠  
日據時期，恆春與軍城一帶的港灣可見地滿堆積的木炭，昔日的半島黃前樹茂密，在那時，木炭堪稱是地區快速累積財富的「烏金」。木炭都是以小型的帆船載運至台南換大船，再賣到日本去，也俗稱此地的炭為「海口炭」。  
此裝置是希望透過舊船與木炭的結合，象徵過去美好的「海口炭」時代，也藉此希望此歷史文化與價值被更多人記住。

**20. 黃荊樹的等候** Tree of the Katabatic wind 游松燁  
黃荊樹是製成珍貴海口炭的材料。裝置透過線條的幾何構成以及變化，捕捉氣流的形態，展現出此地最強的天然特性：落山風；表達出位於落山風地區，黃荊樹因著落山風而強韌，出現了「等待風來」的姿態，同時黃荊樹也等候著彼時成為黃荊炭的記憶重返。

**21. 騰蔥** Soaring onion 吳基正  
恆春半島有三寶與三怪。眾所皆知的三寶：洋蔥、西瓜與瓊麻，三怪則是：落山風、檳榔與民搖思想起。位於恆春半島出入口的海口，也有滿滿的洋蔥與落山風。而洋蔥也和落山風有曖昧的戀愛關係，洋蔥必須在空氣乾燥無霧水的地方生長，有露水就會影響成長與繁殖，而軍城一帶強勁落山的強風，帶走了露水和霧氣，驅散了憂慮與關懷。植物般的花朵狀支撐架街道傢俱，可以休憩，可以看海，可以話家常。洋蔥般的自然通風球是世界第一，可以旋轉，可以看風，可以誇海口。

## 2018 10.26 15:00 17:00

## 2018 12.08

## 2018 12.08

## 2018 12.08

## 2018 12.08

## 2018 12.08

## 2018 12.08

## 2018 12.01-02

## 2018 12.01

## 2018 12.15

## 2018 12.15

## 2019 01.12-13

## 2019 01.12-13

## 開幕記者會 大風吹—雨傘旗魚起飛

## 古調慢波-聲音創作演出 林強+STINGRAYS演出

■ STINGRAYS | [SINGAPORE]  
新加坡籍的 TECHNO DJ 及電子音樂製作人，現居高雄，26年豐富的 DJ 與創作經歷，參與無數的大型派對與國際藝人相繼合作，發行許多電子單曲與混音專輯。

■ 許志遠 (Point)  
音樂工作者，從接觸 DJ 開始，做過錄音，也曾與樂團、劇場合作，並參與數位影像與音樂的演出，目前投入電影、紀錄片等相關紀錄工作。

■ 林強 lim giang  
早期相繼彈吉他唱歌，現今使用電腦樂器合成軟體，抽象電子聲音，虛實幻影，戲謔人生，應作如是觀。

## 大學創作營開展

東海大學-建築 | 曾瓊+學生創作群  
實踐大學-建築系 | 林聖峰+學生創作群  
成功大學-建築系 | 顏世權+學生創作群  
崑山科技大學-空間設計系 | 吳基正+學生創作群  
四所大學進入社區裡的自然環境進行創作，與自然人文地理歷史對話。

## 地方食材大風吹發表

畢圖比未來品牌事務所、覓視團隊、花痴花藝裝置  
恆春因落山風的長期吹拂，吹出了恆春地區各種食材的特殊專長，來自臺南的覓視複合式餐飲團隊，上山下海蒐羅來自恆春及屏東地區的各種食材，將以創新、時尚、結合五感美學的手法，讓地方食材吹出不同的新面貌！

## 生態體驗露營

※活動採預先報名制，詳細時間將在網頁上公告。

## 風學院- 瓊礁灣歷史課

瓊礁灣的海上盛況 劉連月  
提到恆春，人們總是想起瓊麻、洋蔥、港口茶特產，但.....咱們落山風學院硬是不跟風，這一回，落山風院長邀請了劉連月老師，從瓊礁灣開始談起，讓我們一起回溯恆春半島的黑金年代，重新理解這段鮮為人知的產業歷史。

海口炭的黑金時代 劉連月  
你知道，瓊礁灣以前是滿的嗎？全盛時期這裡曾經承載了1100艘的戎客船。你知道，海口港曾經堆滿木炭嗎？號稱烏金的海口炭曾風靡萬千日本人的心。



**2019 02.02**  
**落山風藝術館特展開展**  
落山風藝術館將成為昔日渡船站空間活化再利用的第一個特展，也將成為臺灣第一個位於海邊的落山風藝術館。

**陳伯義：老照片醫生 + 珊瑚顯影**  
**許懷哲：紀錄片-落山焰火**  
**澎葉生 Yannick Dauby- 海洋的維度**

**陳怡芳**  
**朱志豪**  
**李郁秀**  
**游松燁**

**劉國遠**  
**游松燁**  
**吳基正**  
**康家祺**  
**陳怡芳**  
**朱志豪**  
**陳怡芳**  
**游松燁**

**劉連月**  
**劉連月**

**林強**  
**許志遠**  
**林強**