



Luo Shan Feng



2018.10.26

2019.03.03

屏東落山風藝術季

Luo Shan Feng Arts Festival

車城海口港
×
恆春龍磐公園

吹掉你的負能量

造型藝術 影像藝術
環境藝術 生活藝術
聲音藝術 表演藝術

火車：

搭乘火車至屏東火車站候，轉乘南迴沿線至：枋寮站，可轉搭乘接駁車。

相關資訊：



南迴線
台鐵列車時刻表



南迴線
鐵路客運營運

接駁車：更多接駁時刻表掃QR code查詢



<枋寮往海口>

枋寮車站(發車點)→海口→車城國中→四重溪溫泉公園→大梅路口站
發車時刻：[每週五-9:00-13:00][每週六、日-9:00-10:00-11:00-13:00-15:00]

<海口往枋寮>

海口(發車點)→枋寮車站
發車時刻：[每週五-14:13-18:13][每週六、日-12:13-14:13-16:13-17:13-18:13]

<往龍磐草原>

大梅路口站→四重溪溫泉公園→車城國中→恆春轉運站→龍磐公園
發車時刻：[每週五10:28-14:28][每週六、日10:28-12:28-14:28]
龍磐公園發車時間：[每週五12:30-16:30][每週六、日12:30-14:30-16:30]

開車：

<往海口及龍磐公園>

臺北、臺中、臺南、高雄 ↔ 國道3號往南，開車至424號-南洲交流道 ↔ 沿省道台1線(往南) ↔ 台26線(往南) ↔ 抵達屏東縣車城鄉海口港 → 台26線(往南) 抵達龍磐公園

花蓮、台東 ↔ 台11線(往南) ↔ 台26線(往南) ↔ 台26線(往南) 抵達龍磐公園 ↔ 台26線(往南) ↔ 抵達屏東縣車城鄉海口港

Follow Us

FB: 落山風藝術季-地理風流
www.lsfaf.com



指導單位 | 交通部觀光局 主辦單位 | 屏東縣政府 承辦單位 | 屏東縣政府觀光傳播處
執行單位 | 打開聯合文化創意有限公司 協辦單位 | 車城鄉公所-墾丁國家公園管理處

交通資訊

恆春的落山風是台灣乃至於全世界獨有的自然現象。它來自太平洋，進入台灣的東海岸，一路緊咬著中央山脈巡山而升，而後急速下降至恆春半島，在山海交界處落腳。

風乾冷而強大，在每年的十月至隔年二月為恆春半島形塑出特有的人文及地理、自然環境。在半島的北邊有一個開港百年的半農半漁的村子：海口，一個人口外移，社區凋零的小漁港，但它仍有著山、海、沙灘、港、溪、果樹及熱情的社區長輩。在此我們計劃讓藝術跟隨著落山風落腳，為地方創生帶來新的風潮，鼓動屏東人文生態旅遊的風氣，試著讓它成為台灣原生種的藝術行動。

我們將組成如落山風自由、特殊的創作團隊，名之為「風學院」，風起的時候我們就在此聚集。因著落山風，我們創作，並一同開展出、教育、社區、地理誌的種種可能。

社區工作坊

落山風唱的歌—阿嬤鼓手

2018.10.31(三)·11.07(三)·11.14(三)·11.21(三)
楊麗如

來玩落山風—我家的海魚會吹氣

2018.11.25(日) 許碧珊、林文賢

來玩落山風—魚兒空中游

2018.12月中旬 李順堯

來玩落山風—海廢隨風轉

2018.12月下旬 潘宏益

落山風的海口味—鹽滷海滋味

2018.11.09(五) 陳蕙安

落山風的海口味—發酵洋蔥醋

2019.12月中旬 馮淑慧

落山風的海口味—洋蔥染布

2019.01.12(六) 林子軒

總策劃|潘孟安

藝術季總策展|劉國道 |裝置執行策展|切拉古 |活動策劃|畢國比未來品牌事務所

社區課程|高正浩、朱志豪 |美術設計|康家祺、陳怡紋

媒體計畫|畢國比未來品牌事務所、劉靜怡 |行政統籌|康家祺 |技術總監|陳宗貴

特別感謝|海口村村辦公室、海口社區發展協會、海口社區媽媽教室、

呂達鋼鐵、光諾照明、畢國比未來品牌事務所、覓祕團隊、花痴花藝裝置

一方面非常真實與在地 一方面超越時間重返彼時



前言

落山風藝術節期帶給大眾「吹掉負能量」的意象。展期間除了一定要到恆春地區讓全台唯一的落山風吹歪，還可看多達30件作品—全台灣最會動的藝術節。除此之外，也將規劃文史相關的課程及導覽，讓來到車城海口的遊客，不只覺得好玩又可以吸收到歷史人文相關的知識、體驗深度旅遊！

龍磐戶外裝置 .2018. 10.26 - 03.03 草原

00. 起風了(風捲紅) Wind starts to blow 羅宗慶
在每年十月至次年四月跨過中央山脈來到了恆春半島，它是落山風。捲起了奔放的狂風，為大地帶來了像自由、愛與平等的彩虹大道獻給人民。我們將騎上單車，乘著風勇往直前。希望抬頭看到彩虹一直都在。

海口戶外裝置 .2018. 10.26 - 03.03 沙灘

01. 走那鬼頭刀 Walking Mahimahi (Dolphinfish) 李維睦
合體！風、魚、與辛苦的人。將「風」、「魚」，加上行進中的「腳」，以略帶幽默的方式呈現有趣的畫面。利用落山風來帶動風車產生動力，帶動魚的身體結構，隨風擺動。

02. 海洋的維度 The Dimensions of the Ocean 澎葉生
2019.02/02 工作坊於落山風藝術館開展。波浪可以產生最細緻的拍打聲，也可以發出極大的嗚聲。Yannick將針對沿海地區的珊瑚礁進行聲音的採集創作，海中的豐富生態系統提供了一個完整的環境，且根據生物棲息地的類型和健康狀況，將會有多樣豐富的聲音，比方說熱帶魚的交流聲、海龜行走的聲音、蝦類的狩獵聲。而創作將以不同的方式分享，如：社群網絡的發佈或者是實體的出版...等方式。

03. 迎風竹浪 Bamboo Toothpick Waves 游文奮
在沙灘上裝置約8萬根竹籤隨著落山風的吹拂竹籤如海浪般的陣陣波動。波動中有竹與竹相互敲打以及風經過竹子間的呼喚聲融合海聲猶如自然的交響樂。而視覺上隨著潮起潮落以及水倒影正是山海一色。

04. 記事本 Notebook 王瑞亨
木頭紋理所刻劃的是時間的紀錄被實體化被看見，漂流木是山上風雨所產生的物件，木頭紀錄從山上到海邊再回到陸地上的過程，木頭上的圖畫經過很長時間的沖刷，這是時間的紀錄痕跡，落山風也是風的路徑被記錄。在這些作品放置在海岸邊，讓牠書寫風的紀錄，藉由海浪重新讓風可以有機會每日重新被記錄。

05. 做客我鄉 Be a guest in my home town 李那芳 潘
候鳥是恆春地區每年造訪的客人，赤腹鷹、牛背鷺、紅尾伯勞鳥、灰面鵟等幾位常客透過活動裝置，讓觀賞者更加了解恆春半島的豐富生態資源，並提升環境保育觀念。

06. 記憶的沙丘 Dunes of memory 羅宗慶
大片海灘的過去身世，是高聳連綿的沙丘，以幾何造型回應記憶中的沙丘，與背負的中央山脈脈絡，讓近處的風景，裡頭蘊含著當地人的回憶，一路從海洋的現世，走向沙丘的記憶，在遙想那片曾經玩耍的山頭。

堤岸

07. 落山風-魚仔 Katabatic wind-fish 梁鄒 蔡穎 蔡
灰灰的長堤深入大海，跟海洋借了一點寧靜，衝衝的大風越過尖山，在天空攪了一些流動。

在兩者的交界，上面的竿起竿落，下面的蝦仔魚仔。看魚仔在那游來游去，游來游去，堤上的揮揮，是海港獨有的景，批著星芒，戴著月光，從等待到動盪，頂著颯陽，推到落日，從空手到落袋。

離竿仔在那搖來搖去，搖來搖去，空中的狂亂，是屏東特有的風，順山上升，越山下降，從昂首到折腰，過沙捲起，碰水波瀾，從伏地到挺身，看魚仔在那游來游去，游來游去，離竿仔在那搖來搖去，搖來搖去。

08. 幸福長虹塔 Happy Rainbow Pagoda 陳宗寶
彩虹帶給人們無限的希望和想像，彷彿看見彩虹就會遇見幸福一樣。將幸福的霓虹指引回家方向的燈塔結合，讓辛勤出航的人們帶著幸福遠揚一切順利，直到隨著夕陽隨浪而歸時，看到閃閃散散七彩霓虹的幸福長虹塔，就像幸福迎接著歸來的人們。幸福的七彩霓虹延伸至長堤上，拉出七彩霓虹的尼龍圍欄，除了美觀更兼具安全防護，讓幸福長虹塔的光亮延伸出一條廊道漸漸匯入回家的道路。

09. 順風耳的困境 The difficulty of Shun Feng Er 梁任宏
神如何看待人為的環境變遷呢？傳說順風耳能窺聽宇宙萬象，與千里眼搭檔替媽祖執行任務，救苦救難！近代人為的環境變遷，促使人間苦難不斷的擴大，導致救援工作疲於奔命，雖說「救世」是「苦難」的救命山丹，但！是誰創造了苦難，順風耳結悶了。

10. 凝視未知的海洋 Starring at the unknown ocean 曾瑋
12/8東海師生聯合開展。在古代航海圖上人們面對未知與危險通常以一種具有相同危險特質的怪物作為對環境的再現。在本裝置中我們企圖利用複製廢棄的觀察哨、廢棄魚網與和鑼鑼鼻燈塔同步的LED紅燈來說明我們跟海洋的關係及利用風鈴來將落山風轉換成聽覺的形式，來說明當地地理環境和聚落人民和海洋的關係。

11. 海風鑼魚 Harpooning sailfish in the sea wind 李那芳 潘
人與海的競爭，臺灣「鑼旗魚」是世界唯一，卻也是幾近失傳的海洋漁業文化，裝置呈現旗魚手勢的鑼魚姿態，展現漁民的獵捕智慧與堅毅不諱的討海精神。

12. 留白的翅膀 Wings of courage 陳伯義
透過排灣族百步蛇與鷹的神話圖騰，再現熊鷹飛羽的故事，也訴說早期恆春半島多元族群迭代的澎湖灣。古時澎湖的發展，排灣族是最關鍵角色。百步蛇與鷹是排灣族重要的圖騰，有其特殊的意涵。我們創作了一個留白的形象，將邀請恆春地區的排灣族原住民創作者在藝術季期間，完成屬於他的文化圖騰。

13. 珊瑚顯影 Haikou record 陳伯義
關於澎湖灣的歷史影像的收集，修復與再造。澎湖灣是重要的歷史現場，承載了戰事、外交、原深對峙與締結盟約以及戰後的在地產業的發展。因此海口人的家庭本本就成了珊瑚灣最重要的人文地景的依據，所以，本計畫先對家庭本本進行採集，然後以數位修復的方式，將這些老照片建構與修復。除了提供海口人歷史記憶的數位典藏外，更進一步透過這些老照片採集在地故事，作為日後劇場與其他媒材創作者的參考，同時我將這些歷史影像跟現今的場景與建物來疊合，讓觀眾更進一步省思澎湖灣的歷史現場的演進。

14. 飄浪逐波 Chasing through the waves 康家祺
生存的競爭，時時刻刻在海面上出現，鬼頭刀與飛魚的追逐更是經典戲碼，飛魚的每一次優雅展翅滑翔在海面上的同時，也展現了生命力的強勁，而鬼頭刀(飛魚虎)則是展現了生存的智慧，透過本裝置展現經典畫面來表達殘酷的生態下的生命智慧。

15. 豐饒之帆 Abundant sails 陳發芳
早期恆春半島由於陸路尚未通連，前人透過戎客船的海運在車城地區的港口創造商業經濟活動，經由裝置的呈現，讓觀賞者回到大航海時代，由海上的觀點重新審視印象中的恆春半島。

16. 逆境土蔥 Native onion thrives in adversity 朱志豪
土蔥苗在最惡劣的氣候環境被種下，在逆境中克服強風越發甜美，本裝置以落山風季節洋蔥受強風影響時的態樣，藉以呈現在地的農民在氣候惡劣，土地貧瘠的情況下，展現如土蔥般的堅毅精神。

17. 夢想奇魚 Strange fish of dreams 陳怡奴
兩傘旗魚(破兩傘)為海口地區相當重要的經濟魚類，裝置捕捉旗魚越過海面的姿態，展現強韌的生命力，並搭配由風來驅動的懸吊陀螺，透過金屬板材的切割形成優雅螺旋體，運轉時會有無限向上的錯覺。

18. 萬花筒 Kaleidoscope 游松輝
由圓型以及箱型定置網養殖之游魚形態做為發想，透過萬花筒成像原理，使所看到圖像如同網內魚類如在箱網般的迴游般環境，另也希望觀看的人可站在裝置內觀看自己以及圖像成像變化。

19. 海口碳航線 Boat memory 劉國濱
日據時期，恆春與車城一帶的港邊可見堆滿待運的木炭，昔日的半島黃刺樹茂密；在那時，木炭堪稱是地區快速累積財富的「烏金」。木炭都是以小型的帆船載運至台南換大船，再賣到日本去，也俗稱此地的炭為「海口炭」。此裝置是希望透過舊船與木炭的結合，象徵過去美好的「海口炭」時代，也藉此希望此歷史文化與價值被更多人記住。

20. 黃荊樹的等候 Tree of the Katabatic wind 游松輝
黃荊樹是製成珍貴海口炭的材料。裝置透過線條的幾何構成以及變化，捕捉氣流的形態，展現出此地最靈敏的自然特性：落山風；表達出位於落山風地區，黃荊樹因著落山風而強韌，出現了「等待風來」的姿態，同時黃荊樹也等候著時時成為黃荊樹的記憶重現。

21. 颺蕙 Soaring onion 吳基正
恆春半島有三寶與三怪。眾所皆知的三寶：洋蔥、西瓜與瓊麻，三怪則是：落山風、檳榔與民謠思想起。位於恆春半島出入口的海口，也有滿滿的洋蔥與落山風。而洋蔥也和落山風有曖昧的戀愛關係，洋蔥必須在空氣乾燥無露水的地方生長，有露水就會影響成長與繁殖，而車城一帶強勁落山的強風，帶走了露水和霧雲，鬧起了愛意與關懷。植物般的花朵狀支架是街道傢俱，可以休憩，可以看海，可以話家常。洋蔥般的自然通風球是世界第一，可以旋轉，可以看風，可以誇海口。

風環境

風環境-宣傳影片-愛爾娛樂設計工作室

落山風之愛 Love of luo shan feng
全片以幽默詼諧的手法，描述一對年輕男女，在大風裡談情說愛的故事。願當年輕人對落山風的特殊想像與看法。



風環境-裝置-打開聯合

01. 風環境-望海 Wind environment-looking at the sea
模擬釣竿釣魚的意象，將漁民生活融入作品裡，營造出入口的氛圍。

02. 風環境-風收豐 Wind environment-wind abundance
將魚籠沿街設置，明確標示出活動主場域，並將周圍居民生活帶入藝術季中。

03. 風環境-忘憂小屋 Wind environment-Forget-your-worries hut
以家庭形式構建搭配直線所構成的律動，形成心理上的流動感，搭配真實環境裡太平洋來的風，越過山丘狂瀉而下，當我們穿越忘憂小屋或是輕鬆的躺在忘憂吊床上欣賞海景的同時，穿過我們身體的狂風，也幫我們將負能量帶回海上。

04. 風環境-問山 The Mountain
層層的家層面朝「斗笠山」。斗笠山是往返古琅嶼與安平之間必經的臨海山頭，更是現在公路從北進入琅嶼地區的起始地標。回望「斗笠山」，回望這道航線。

05. 風環境-望山 Wind environment-gazing at the mountains
這是一個透過陽光捕風投影的裝置，讓原本具體的尼龍繩，在地面上呈現線型山影，像是我們隨著風鈴聲走在山頭視線，即將穿過透視時空的這裡，去看見一片好風光：有風、有海、有山。

06. 風環境-另一水面 Wind environment-another water surface
造型素材以參展藝術家完成後之作品形象為主。集結當地特色魚類及鳥類設計的門，營造出藝術季主街的入口意象。

落山風藝術館特展開展

落山風藝術館將成為昔日渡船站空間活化再利用的第一個特展，也將成為臺灣第一個位於海邊的落山風藝術館。

陳伯義：老照片醫生 + 珊瑚顯影
許懷哲：紀錄片-落山焰火
澎葉生 Yannick Dauby- 海洋的維度

2018 10.26 15:00 17:00

開幕記者會 大風吹—雨傘旗魚起飛

2018 12.08

古調慢波-聲音創作演出

林強+STINGRAYS演出
古調慢波(波，表示風與海，海有風吹才有波)
將台灣南部早期的民謠，用電子音樂重新賦予祂新生命。



■ STINGRAYS | [SINGAPORE]
新加坡籍的 TECHNO DJ 及電子音樂製作人，現居高雄，26年豐富的 DJ 與創作經歷，參與無數的大型派對與國際藝人相繼合作，發行許多電子單曲與混音專輯。



■ 許志遠 (Point)
音樂工作者，從接觸 DJ 開始，做過錄音，也曾與樂團、劇場合作，並參與數位影像與音樂的演出，目前投入電影、紀錄片等相關配樂工作。



■ 林強 lim giang
早期組團彈吉他唱歌，現今使用電腦樂器合成軟體，抽象電子聲音，虛實幻影，戲謔人生，應作如是觀。

2018 12.08

大學創作營開展

東海大學-建築 | 曾瑋+學生創作群
實踐大學-建築系 | 林聖峰+學生創作群
成功大學-建築系 | 顏世偉+學生創作群
崑山科技大學-空間設計系 | 吳基正+學生創作群
四所大學進入社區裡的自然環境進行創作，與自然人文地理歷史對話。

2018 12.08

地方食材大風吹發表

畢國比未來品牌事務所、覓祕團隊、花痴花藝裝置
恆春因落山風的長期吹拂，吹出了恆春地區各種食材的特殊風味，來自臺南的覓祕複合式餐飲團隊，上山下海蒐羅來自恆春及屏東地區的各種食材，將以創新、時尚、結合五感美學的手法，讓地方食材吹出不同的新面貌！

2018 12.01-02

生態體驗露營

※活動採預先報名制，詳細時間將在網頁上公告。

2018 12.01

風學院- 珊瑚灣歷史課

珊瑚灣的海上盛況 劉還月
提到恆春，人們總是想起瓊麻、洋蔥、港口茶特產，但.....咱們落山風學院硬是不跟風，這一回，落山風院長邀請了劉還月老師，從珊瑚灣開始談起，讓我們一起回探恆春半島的黑金年代，重新理解這段鮮為人知的產業歷史。

2018 12.15

海口炭的黑金時代 劉還月

你知道，珊瑚灣以前是滿的嗎？全盛時期這裡曾經承載了1100艘的戎客船。你知道，海口港曾經堆滿木炭嗎？號稱烏金的海口炭曾經雇萬千日本人的心。

2019 一月

美術課

※活動採預先報名制，詳細課書詳見課書上公告。

2019 二月

自然課

※活動採預先報名制，詳細課書詳見課書上公告。

2019 01.12-13

在地市集

活動細節詳見課書。

2019 01.12-13

海口故事劇

李維睦(台南人劇團團長)、斜槓青年創作體-達利武麻豬五花
此計劃的社區劇場演出將分為兩部份進行，第一部份是由表演團隊進入社區舉辦戲劇工作坊與居民共同創作與對話；第二部分為專業演員於海口社區駐村創作與排練，兩部份最後合而為一成為專屬於海口社區的劇場演出。

